



Losse Eindjes

*een divers aanbod van muziek, literatuur, kunst en film,
afgestoft, opgepoetst en klaar om op te dienen en
genuttigd te worden*

Wanneer drie, tamelijk gepassioneerde en ongeleid gerichte mannen plannen maken kan het gebeuren dat er veel meer plannen ontstaan dan dat er tijd is. Waardoor de ongebruikte plannen ergens op een plankje terecht komen en onder het stof dreigen te verdwijnen.

Daarom hebben we besloten om in het komend najaar de veger te gebruiken, te onderzoeken wat er nog onder het stof ligt, wat losse eindjes aan elkaar te knopen en jullie een aantal licht te verteren, maar toch smakelijke kunstkliekjes aan te bieden.

*We hebben daarvoor weer zes data vast gelegd:
29 oktober, 5, 12, 19, 26 november en 3 december (dagprogramma).
En wederom kunnen jullie rekenen op de inbreng van het groene drielobbige klaverblad bestaande uit John Louws, Jaap Clement en Patrick Desmedt. Dat daar misschien nog een klavertje vier aan wordt toegevoegd behoort tot de mogelijkheden.*

Het geheel van de cyclus is opgedeeld in
-8 presentaties/lezingen van 1 uur elk, verdeeld over vier ochtenden
-2 filmvoorstellingen met inleiding
-1 ochtendvullende muziekvoorstelling met inleiding en uitleg:

Programma en Inhoud:

29 oktober:

lezing/presentatie John: 'Vertel geen sprookjes over sprookjes'

John belicht het ontstaan en de (ver) vorming van enkele belangrijke sprookjes zoals Roodkapje en Sneeuwwitje en hoe latere bewerkers o.a. de gebroeders Grimm de oorspronkelijke en vaak mondelinge overdracht omwerkten tot moraliserende verhaaltjes voor kinderen. Daarbij ook oog voor de illustraties die eveneens een transformatie ondergingen in de loop van de tijd.

lezing/presentatie Patrick: 'Scheherezade'

Rimsky-Korsakov componeerde deze suite in 1888. De muziek is gebaseerd op de verhalen uit Duizend-en-één-nacht. Het wordt gerekend tot het beste van de 19e eeuwse Russische muziek en is populair vanwege de kleurrijke orkestratie en de oriëntaalse sfeer, die aansluit bij de geschiedenis van het Tsaristische Rusland.



Patrick bespreekt het geheel: de betekenis en de analyse, opgeluisterd met luistervoorbeelden.

5 november:

lezing/presentatie Julia Mullié: 'Hoe kijk je naar hedendaagse kunst?'

Wat maakt hedendaagse kunst hedendaags, en hoe kun je ernaar kijken? Aan de hand van projecten die bij ArtBase Terneuzen te zien waren en binnenkort te zien zijn, geeft kunsthistoricus en ArtBase-curator Julia Mullié een kennismaking met hedendaagse kunst. Ze plaatst de werken in een bredere kunsthistorische context en laat zien hoe kunstenaars voortbouwen op bestaande tradities, maar deze ook ter discussie stellen. Samen verkennen we verschillende manieren om een kunstwerk te benaderen, ook wanneer het op het

eerste gezicht moeilijk te begrijpen is. Niet het vinden van het 'juiste' antwoord staat centraal, maar aandachtig kijken, vragen stellen en verbanden leggen.

lezing/presentatie Jaap: 'aan de poort van de hel'

over fatale liefdes in de kunst: vanaf de oudheid, uit de mythologie en de verhalen over heiligen. De romantiek ten top met als climax de liefde tussen Paola-Francesca en Auguste-Camille. Hoe heeft het zover kunnen komen en wat voor kunst is er uit voortgekomen?

12 november

filmvoorstelling: 'Une belle course' (Fr. 2022)

De 92-jarige Madeleine belt een taxi om haar naar het verzorgingstehuis te brengen waar ze voortaan zal wonen. Ze vraagt haar chauffeur Charles langs plekken in Parijs te rijden die wat betekend hebben in haar leven, om deze voor een laatste keer te kunnen zien. Gaandeweg de rit wordt langzaamaan een buitengewoon leven onthuld, wat Charles meer raakt dan hij ooit had kunnen denken. Sommige taxiriten kunnen levens veranderen. Jaap Clement zal in de inleiding uitleggen waarom hij voor deze film gekozen heeft.



19 november:

lezing/presentatie en voorstelling Patrick, in samenwerking met zangeres Lies Vandewege: 'Porgy and Bess'

'Porgy and Bess' is overbekend in Terneuzen. Maar weten we ook alles van de componist Gershwin? En over de inhoud en geschiedenis van deze spraakmakende Afro-Amerikaanse opera uit 1935? Patrick vertelt ons hierover. Operazangeres Lies Vandewege zal een aantal stukken ten gehore brengen, begeleid door Patrick op de piano. Een ochtendvullende en niet te missen belevenis!

26 november:

lezing/presentatie John: 'aandacht voor een Italiaanse klassieker' FAMILIELEXICON van Natalia Ginzburg (1916-1991) In de nieuwe vertaling van Jan van der Haar (Privé-Domein 326) Ginzburg groeide op in een tijd van het opkomende fascisme in Italië van Mussolini. John zal het boek plaatsen in een context van opkomend fascisme en de Tweede Wereldoorlog. Het is vooral de manier waarop zij haar familie- en gezinsleden beschrijft die je bijblijft. Het is nog niet te laat. Dit boek moet je gelezen hebben.

lezing/presentatie Patrick: 'emotie en tragiek'

Billie Holiday en Amy Winehouse zijn twee iconische zangeressen wiens levens en carrières diepgaand met elkaar verbonden zijn door hun kwetsbare, emotionele stemgeluid en tragische persoonlijke levens.

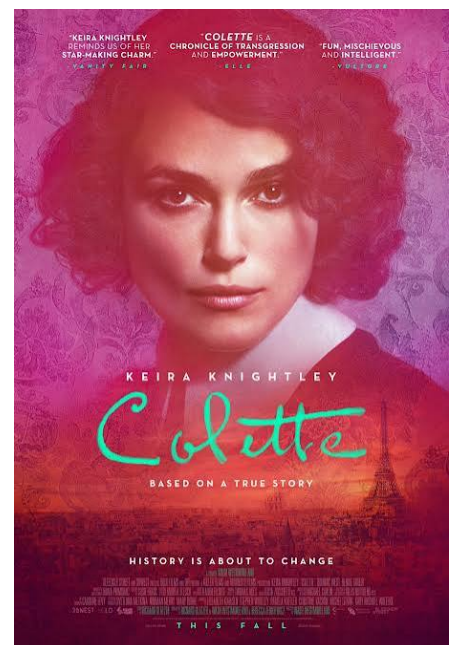
3 december, ochtend

lezing/presentatie Jaap: 'kunst in duo'

Het maken van kunst wordt over het algemeen gezien als een individuele en teruggetrokken bezigheid. Maar de kunstgeschiedenis zou er anders uitzien als er niet een aantal uitzonderingen zijn. Door alle tijden zijn er voorbeelden te zien van kunstenaars die een jarenlange en onvoorwaardelijke samenwerking aangaan, soms tot de dood hun scheidt. Die niet zonder elkaar kunnen werken en zonder wiens verbintenis de kunstgeschiedenis er werkelijk anders uit zou zien.

inleiding/presentatie John: 'Colette'

Sidonie Gabriëlle Colette (1873-1954) was een Franse schrijfster die het had over de sterkte en zwakte van vrouwen. Zij leidde een voor die tijd opvallend en gedurfd leven. In 2018 werd er een biografische film over gemaakt. John zal deze film voor u inleiden.



lunch

voor deze laatste dag is er weer gelegenheid om in te schrijven voor een bijzondere lunch, verzorgd door het vertrouwde duo Barbara en Ido. Denk gerust aan smakelijke restjes en diverse kliekjes, geheel passend in het thema 'Losse Eindjes'!

3 december, middag

filmvoorstelling: Colette, (V.S. 2018)

Biopic over het eerste huwelijk van de Franse schrijver Colette (Knightley) en de periode (begin twintigste eeuw) waarin ze haar sterk autobiografische, onder jonge vrouwen razend populaire Claudine-serie schreef: over een plattelandsmeisje dat naar Parijs trekt en daar in literaire, artistieke kringen belandt. Onderhoudende, sterk emancipatoir getinte kostuumfilm over een getalenteerde jonge schrijver die uit de schaduw van haar bekende, oudere echtgenoot stapt om zich te ontplooien tot een onafhankelijke, vrijgevochten vrouw met een eigen identiteit.

praktische informatie:

-de activiteiten worden op de genoemde donderdagen verzorgd in de grote zaal van Toonbeeld, Bellamystraat 26a in Terneuzen van 10.00-12.30 uur

-tussentijds is er een pauze voorzien met koffie/thee en versnaperingen

-ook wordt er per bijeenkomst een korte handleiding uitgereikt

*-de deelnameprijzen zijn variabel: *29 oktober: €17,50*

**5 november: €17,50 *12 november: €12,50 *19 november: €20,00*

**26 november: €17,50 *3 december, ochtend: €17,50 lunch: €10,00*

** filmvoorstelling: €12,50*

-de totaalprijs van alle losse eindjes bij elkaar is €125,00

-u kunt inschrijven door eenvoudig deze mail te beantwoorden

-u kunt kiezen voor deelname aan alle activiteiten ofwel voor afzonderlijke onderdelen

-na inschrijving ontvangt u een bevestigingsmail met verdere gegevens

-wijzigingen in het programma zijn voorbehouden

-voor vragen of opmerkingen kunt u mij bellen: 06-11160471

